Future Topper

वार्षिक परीक्षा अभ्यास प्रश्न-पत्र 1

कक्षा 9 हिंदी

समय : 3 घंटे पूर्णांक : 80

पाठ्यक्रम : गंगा (एन.सी.ई.आर.टी.) — संपूर्ण पुस्तक (गद्य खंड के सात पाठ और काव्य खंड की पाँच कविताएँ), साथ में अपठित, व्याकरण और रचनात्मक लेखन।

सामान्य निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र में चार खंड हैं — क (अपठित, 14 अंक), ख (व्यावहारिक व्याकरण, 16 अंक), ग (पाठ्यपुस्तक, 30 अंक) और घ (रचनात्मक लेखन, 20 अंक)।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर दी गई शब्द-सीमा में लिखिए।

खंड क — अपठित

14 अंक

1. **7**

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

हमारे समाज में अक्सर कुछ कामों को 'छोटा' और कुछ को 'बड़ा' मान लिया जाता है। मेज़ पर बैठकर काम करने वाले को सम्मान मिलता है, पर सड़क साफ़ करने वाले, जूते सुधारने वाले या खेत में पसीना बहाने वाले की ओर लोग ध्यान भी नहीं देते। सच यह है कि यदि एक दिन भी सफ़ाई करने वाले काम पर न आएँ, तो पूरा शहर बेहाल हो जाता है। यदि किसान अन्न न उगाए, तो सबसे बड़े दफ़्तर में बैठा व्यक्ति भी भूखा रह जाएगा।

हर काम समाज की गाड़ी का एक पहिया है। कोई पहिया छोटा नहीं होता, क्योंकि किसी एक के रुकते ही पूरी गाड़ी रुक जाती है। महात्मा गांधी स्वयं अपना शौचालय साफ़ करते थे और सूत कातते थे, ताकि लोग समझें कि श्रम में कोई लज्जा नहीं है।

विद्यार्थी जीवन से ही यदि हम अपनी कक्षा की सफ़ाई स्वयं करें, घर के कामों में हाथ बँटाएँ और हर कामगार से आदर से बात करें, तो श्रम के प्रति सम्मान अपने-आप हमारे स्वभाव का हिस्सा बन जाएगा।

(i) गद्यांश के अनुसार समाज की कौन-सी सोच गलत है ? (1)
(क) सभी काम बराबर हैं (ख) कुछ काम छोटे और कुछ बड़े हैं (ग) किसान सबसे ज़रूरी है (घ) श्रम में लज्जा नहीं

(ii) **अभिकथन (A) :** कोई भी काम छोटा नहीं होता।
कारण (R) : किसी एक काम के रुकते ही समाज की पूरी गाड़ी रुक जाती है। (1)

(क) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(ख) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(ग) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(घ) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

(iii) गांधी जी स्वयं अपना शौचालय क्यों साफ़ करते थे ? (1)
(क) उनके पास सहायक नहीं थे (ख) लोग समझें कि श्रम में लज्जा नहीं (ग) उन्हें यह शौक था (घ) सरकार का आदेश था

(iv) 'हर काम समाज की गाड़ी का एक पहिया है' — इस कथन का आशय स्पष्ट कीजिए। (2)

(v) विद्यार्थी श्रम के प्रति सम्मान कैसे दिखा सकते हैं ? दो उपाय लिखिए। (2)

2. **7**

निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

मिट्टी का छोटा-सा दीया, आँगन में जलता जाता है,
आँधी से लड़ता, काँप-काँपकर भी मुस्काता है।
अपना तेल जला-जलाकर, अँधियारा दूर भगाता है,
बदले में कुछ न माँगे, बस राह दिखाता जाता है।
छोटा हूँ तो क्या हुआ, कहता है वह हर रात,
एक किरण भी बहुत है, यदि हो मन में सच्ची बात।

(i) दीया किससे लड़ता है ? (1)
(क) पानी से (ख) आँधी से (ग) सूरज से (घ) धुएँ से

(ii) "अपना तेल जला-जलाकर" पंक्ति किस भाव को प्रकट करती है ? (1)
(क) त्याग (ख) लोभ (ग) क्रोध (घ) भय

(iii) "काँप-काँपकर" में कौन-सा अलंकार है ? (1)
(क) उपमा (ख) रूपक (ग) पुनरुक्ति प्रकाश (घ) यमक

(iv) "छोटा हूँ तो क्या हुआ" — दीया इस कथन से क्या संदेश देता है ? (2)

(v) काव्यांश के लिए एक उपयुक्त शीर्षक देकर उसका कारण लिखिए। (2)

खंड ख — व्यावहारिक व्याकरण

16 अंक

3. निर्देशानुसार किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **4**
(क) 'प्रतिदिन' शब्द में उपसर्ग अलग करके लिखिए।
(ख) 'अप' उपसर्ग से एक शब्द बनाइए।
(ग) 'सामाजिक' शब्द में मूल शब्द और प्रत्यय अलग कीजिए।
(घ) 'पन' प्रत्यय लगाकर एक शब्द बनाइए।
(ङ) 'निडर' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग लिखिए।

4. रेखांकित पदों का भेद लिखिए (कोई **चार**)। **4**
(क) बचपन बहुत सुहाना होता है।
(ख) किसी ने दरवाज़ा खटखटाया।
(ग) थोड़ा दूध ले आओ।
(घ) बच्चा सो रहा है।
(ङ) यह पुस्तक मेरी है।

5. निर्देशानुसार उत्तर लिखिए (कोई **चार**)। **4**
(क) काश ! मैं पक्षी होता। (अर्थ के आधार पर भेद लिखिए)
(ख) वाह ! कितना सुंदर दृश्य है ! (अर्थ के आधार पर भेद लिखिए)
(ग) वह पढ़ रहा होगा। (अर्थ के आधार पर भेद लिखिए)
(घ) राम खाना खाता है। (निषेधवाचक वाक्य में बदलिए)
(ङ) तुम समय पर आते हो। (आज्ञावाचक वाक्य में बदलिए)

6. निम्नलिखित पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार पहचानकर लिखिए (कोई **चार**)। **4**
(क) तरनि-तनूजा तट तमाल तरुवर बहु छाए
(ख) सिंधु-सा विस्तृत और अथाह
(ग) चरण-कमल बंदौं हरि राई
(घ) रहिमन पानी राखिए, बिन पानी सब सून
(ङ) काली घटा का घमंड घटा

खंड ग — पाठ्यपुस्तक (गंगा)

30 अंक

7. गद्य पाठों पर आधारित निम्नलिखित बहुविकल्पी प्रश्नों के सही उत्तर चुनिए। **5**

(i) 'आखिरी चट्टान तक' किस विधा की रचना है ?
(क) कहानी (ख) एकांकी (ग) यात्रा-वृत्तांत (घ) साक्षात्कार

(ii) कन्याकुमारी पर किनका संगम होता है ?
(क) गंगा, यमुना, सरस्वती (ख) अरब सागर, हिंद महासागर, बंगाल की खाड़ी
(ग) काला सागर, लाल सागर, अरब सागर (घ) केवल हिंद महासागर

(iii) 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी की मुख्य पात्र कौन है ?
(क) प्रेमा (ख) उमा (ग) रतन (घ) शंकर

(iv) 'मैं और मेरा देश' के अनुसार जापान की यात्रा पर गए भारतीय संत कौन थे ?
(क) स्वामी विवेकानंद (ख) स्वामी रामतीर्थ (ग) दयानंद सरस्वती (घ) रामकृष्ण परमहंस

(v) 'संवादहीन' में ताई किस यात्रा पर गई थीं ?
(क) कुंभ-स्नान (ख) शहर में बेटे के पास (ग) मायके (घ) मेले में

8. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर 25–30 शब्दों में लिखिए। **6**

(क) गोपालप्रसाद अपने बेटे के लिए कैसी बहू चाहते थे ? उनकी इस सोच के पीछे क्या तर्क था ?
(ख) जापानी युवक ने स्वामी रामतीर्थ से फलों का क्या "मूल्य" माँगा ?
(ग) कन्याकुमारी में लेखक को मिले युवक ने वहाँ के पढ़े-लिखे युवाओं की स्थिति के बारे में क्या बताया ?
(घ) लता मंगेशकर के अनुसार उनके पिताजी ने मराठी रंगमंच में क्या नया किया ?

9. काव्य पाठों पर आधारित निम्नलिखित बहुविकल्पी प्रश्नों के सही उत्तर चुनिए। **5**

(i) "बरछी, ढाल, कृपाण, कटारी उसकी यही सहेली थी" — इससे रानी लक्ष्मीबाई के बारे में क्या पता चलता है ?
(क) उन्हें गुड़ियों से प्रेम था (ख) बचपन से उनकी रुचि शस्त्रों में थी
(ग) उनकी बहुत सहेलियाँ थीं (घ) वे शस्त्र बेचती थीं

(ii) लक्ष्मीबाई किसकी मुँहबोली बहन थीं ?
(क) तात्या टोपे (ख) कानपुर के नाना (ग) शिवाजी (घ) झाँसी के राजा

(iii) 'घर की याद' कविता कवि ने कहाँ रहते हुए लिखी ?
(क) विदेश में (ख) जेल में (ग) गाँव में (घ) छात्रावास में

(iv) 'घर की याद' में कवि किसके द्वारा घर संदेश भेजता है ?
(क) डाकिए (ख) कबूतर (ग) सावन के बादल (घ) मित्र

(v) "जो तुम तोरौ राम मैं नहिं तोरौ" — रैदास का आशय है :
(क) सांसारिक मोह (ख) आराध्य से अटूट संबंध (ग) कर्मकांड पर बल (घ) परोपकार

10. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर 25–30 शब्दों में लिखिए। **6**

(क) 'घर की याद' में कवि ने अपने पिता का कैसा चित्र खींचा है ?
(ख) कवि बादल से घरवालों को क्या न बताने का आग्रह करता है, और क्यों ?
(ग) "बूढ़े भारत में भी आई फिर से नई जवानी थी" — इस पंक्ति का भाव स्पष्ट कीजिए।
(घ) परशुराम ने धनुष तोड़ने वाले को किसके समान अपना शत्रु बताया ?

11. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 50–60 शब्दों में लिखिए। (2 × 4) **8**

(क) 'रीढ़ की हड्डी' शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।
(ख) 'मैं और मेरा देश' के आधार पर लिखिए कि व्यक्ति का सम्मान देश के सम्मान से कैसे जुड़ा है।

अथवा

'आखिरी चट्टान तक' में कन्याकुमारी के प्राकृतिक सौंदर्य का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।
(ग) 'झाँसी की रानी' कविता पाठकों में किस प्रकार देशप्रेम और साहस जगाती है ?
(घ) 'घर की याद' कविता में परिवार के प्रति कवि के प्रेम को स्पष्ट कीजिए।

अथवा

'दो बैलों की कथा' में झूरी और उसके बैलों के संबंध पर प्रकाश डालिए।

खंड घ — रचनात्मक लेखन

20 अंक

12. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए। **5**
(क) श्रम का सम्मान — *कोई काम छोटा नहीं, उदाहरण, हमारा कर्तव्य*
(ख) बेटियों की शिक्षा — *समाज की पुरानी सोच, बदलती तस्वीर, हमारी भूमिका*
(ग) मेरी यादगार यात्रा — *स्थान, अनुभव, सीख*

13. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए। **5**
(क) अपनी छोटी बहन को पत्र लिखकर उसे खेल और पढ़ाई में संतुलन रखने की सलाह दीजिए।
(ख) अपने क्षेत्र के नगर निगम अधिकारी को पत्र लिखकर पार्क की बदहाली की ओर ध्यान दिलाइए।

14. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर लगभग 80 शब्दों में संवाद लिखिए। **5**
(क) बेटी की आगे की पढ़ाई को लेकर पिता और माँ के बीच संवाद।
(ख) देश की स्वच्छता को लेकर दो सहपाठियों के बीच संवाद।

15. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर लगभग 80 शब्दों में सूचना लिखिए। **5**
(क) आप विद्यालय के 'इको क्लब' के अध्यक्ष हैं। वृक्षारोपण कार्यक्रम के लिए सूचना लिखिए।
(ख) आप विद्यालय के सांस्कृतिक सचिव हैं। 'देशभक्ति कविता-पाठ प्रतियोगिता' के लिए सूचना लिखिए।

***** प्रश्न-पत्र समाप्त *****

उत्तर-संकेत

यहाँ मूल्यांकन के मुख्य बिंदु दिए गए हैं। विद्यार्थी के अपने शब्दों में लिखे सही उत्तर को पूरे अंक दिए जाएँ।

खंड क

1. (i) (ख) (ii) (क) (iii) (ख)
(iv) जैसे गाड़ी हर पहिये के बिना नहीं चल सकती, वैसे ही समाज हर काम और हर कामगार के बिना नहीं चल सकता; इसलिए हर काम ज़रूरी और सम्माननीय है।
(v) अपनी कक्षा की सफ़ाई स्वयं करना, घर के कामों में हाथ बँटाना, हर कामगार से आदर से बात करना (कोई दो)।

2. (i) (ख) (ii) (क) (iii) (ग) (एक ही शब्द की आवृत्ति)
(iv) छोटा होना कोई कमी नहीं है; यदि मन सच्चा हो तो एक छोटा-सा प्रयास भी अँधेरा दूर कर सकता है।
(v) 'मिट्टी का दीया' या 'छोटा दीया, बड़ा काम' — क्योंकि पूरा काव्यांश दीये के त्याग और साहस पर केंद्रित है।

खंड ख

3. (क) प्रति + दिन (ख) अपमान, अपयश (कोई एक) (ग) समाज + इक (घ) बचपन, लड़कपन (कोई एक) (ङ) नि

4. (क) भाववाचक संज्ञा (ख) अनिश्चयवाचक सर्वनाम (ग) परिमाणवाचक विशेषण (घ) क्रिया (अकर्मक) (ङ) सार्वनामिक (संकेतवाचक) विशेषण

5. (क) इच्छावाचक (ख) विस्मयादिबोधक (ग) संदेहवाचक (घ) राम खाना नहीं खाता। (ङ) तुम समय पर आओ।

6. (क) अनुप्रास ('त' वर्ण की आवृत्ति) (ख) उपमा ('सा' वाचक शब्द) (ग) रूपक (चरणों को कमल मान लिया गया है) (घ) श्लेष ('पानी' के अनेक अर्थ — चमक, सम्मान, जल) (ङ) यमक ('घटा' — बादल और कम होना)

खंड ग

7. (i) (ग) (ii) (ख) (iii) (ख) (iv) (ख) (v) (क)

8. (क) गोपालप्रसाद ऐसी बहू चाहते थे जो ज़्यादा पढ़ी-लिखी न हो, अधिक से अधिक मैट्रिक पास। उनका तर्क था कि लड़कों और लड़कियों की पढ़ाई एक बात नहीं है; पढ़ाई और काबिलियत मर्दों का काम है।
(ख) युवक ने दाम लेने से मना कर दिया। आग्रह करने पर कहा कि मूल्य यही है कि आप अपने देश जाकर किसी से न कहें कि जापान में अच्छे फल नहीं मिलते। इससे उसके देश का गौरव बढ़ा।
(ग) उसने बताया कि वहाँ सौ के लगभग ग्रेजुएट बेकार हैं। उनका मुख्य काम नौकरियों के लिए अर्ज़ियाँ देना और आपस में बहस करना है; वह स्वयं फोटो-एल्बम बेचता था और वे सीपियों का गूदा खाकर गुज़ारा करते थे।
(घ) उन्होंने पहली बार मराठी रंगमंच पर कर्नाटक और पंजाब का संगीत लाया। इसके लिए वे कर्नाटक जाकर वहाँ के गीत-संगीत सीखकर आए थे।

9. (i) (ख) (ii) (ख) (iii) (ख) (iv) (ग) (v) (ख)

10. (क) कवि के पिता भोले और बहादुर हैं; उनकी भुजाएँ वज्र जैसी मज़बूत हैं पर हृदय मक्खन जैसा कोमल है। बुढ़ापा उन्हें छू भी नहीं पाया है।
(ख) कवि बादल से कहता है कि वह घरवालों को जेल के कष्टों के बारे में न बताए, बल्कि उन्हें सांत्वना दे कि वह प्रसन्न है। वह नहीं चाहता कि माता-पिता उसकी चिंता में दुखी हों।
(ग) 1857 में सदियों से दबे भारत में फिर से जोश और साहस जाग उठा। लोगों ने खोई हुई आज़ादी का मूल्य पहचाना और अंग्रेज़ों को दूर करने का संकल्प लिया।
(घ) परशुराम ने कहा कि जिसने शिव-धनुष तोड़ा है, वह सहस्रबाहु के समान उनका शत्रु है; वह सभा से अलग हो जाए, नहीं तो सभी राजा मारे जाएँगे।

11. (क) 'रीढ़ की हड्डी' यानी चरित्र की दृढ़ता। शंकर पढ़ा-लिखा होकर भी पिता की हर बात में हाँ मिलाता है; उसका अपना कोई मत नहीं है। उमा पढ़ी-लिखी, स्वाभिमानी लड़की है जो अंत में साफ़ कहती है कि जाकर पता लगाइए कि आपके बेटे के रीढ़ की हड्डी भी है या नहीं। शीर्षक इसी व्यंग्य और संदेश को प्रकट करता है।
(ख) लेखक बताता है कि व्यक्ति का हर काम उसके परिवार, क्षेत्र और देश की पहचान से जुड़ा होता है। जापानी युवक के आचरण से जापान का गौरव बढ़ा, जबकि पुस्तकालय की किताब से चित्र निकालने वाले विदेशी विद्यार्थी के कारण उसके देश का अपमान हुआ। इसलिए नागरिक और देश का सम्मान अटूट रूप से जुड़ा है।
अथवा : लेखक ने तीन सागरों के संगम, ऊँची लहरों के स्याह चट्टानों से टकराने, लहरों की फुहारों से बनती जालियों, विवेकानंद शिला और सूर्योदय के समय पानी और आकाश में झिलमिलाते रंगों का सजीव वर्णन किया है; पाठक को लगता है कि वह भी लेखक के साथ है।
(ग) कविता रानी के बचपन, शस्त्र-प्रेम और 1857 में अंग्रेज़ों से वीरतापूर्वक लड़ने का ओजपूर्ण वर्णन करती है। "खूब लड़ी मर्दानी वह तो झाँसी वाली रानी थी" की बार-बार आवृत्ति जोश भरती है और देश के लिए त्याग की भावना जगाती है।
(घ) जेल में बरसते पानी के बीच कवि को घर का हर सदस्य याद आता है — चार भाई, चार बहनें, बिना पढ़ी माँ जो पत्र नहीं लिख सकती, और बहादुर पिता। वह बादल से विनती करता है कि उन्हें दुख न पहुँचे। इससे उसका गहरा पारिवारिक प्रेम प्रकट होता है।
अथवा : झूरी अपने बैलों से बहुत प्रेम करता था और उन्हें फूल की छड़ी से भी नहीं छूता था। बैल भी उसे इतना चाहते थे कि दूसरी जगह से बार-बार भागकर उसी के पास लौट आते। झूरी ने पत्नी के 'नमकहराम' कहने पर भी बैलों का पक्ष लिया।

खंड घ

12. मूल्यांकन : विषय-वस्तु 3, भाषा 1, प्रस्तुति 1।

13. मूल्यांकन : प्रारूप 1, विषय-वस्तु 3, भाषा 1। औपचारिक पत्र (ख) में विषय-पंक्ति, संबोधन, समस्या का स्पष्ट वर्णन और समाधान का अनुरोध आवश्यक है।

14. मूल्यांकन : पात्रों के अनुरूप भाषा, विषय का विकास, स्वाभाविकता।
नमूना (क) :
पिता : सुना है, नेहा ने दसवीं के बाद विज्ञान लेने की बात कही है।
माँ : हाँ, वह डॉक्टर बनना चाहती है। उसकी मेहनत देखकर मुझे भरोसा है।
पिता : पर खर्च बहुत होगा, और लोग कहेंगे कि लड़की को इतना पढ़ाकर क्या करना है।
माँ : लोगों की बात से ज़्यादा ज़रूरी हमारी बेटी का भविष्य है। छात्रवृत्ति भी मिल सकती है।
पिता : ठीक कहती हो। 'रीढ़ की हड्डी' वाली उमा की तरह हमारी बेटी भी अपने पैरों पर खड़ी होगी।
माँ : तो कल ही उससे बात करके विद्यालय में जानकारी लेते हैं।

15. मूल्यांकन : प्रारूप 2, विषय-वस्तु 3 (कार्यक्रम, तिथि, समय, स्थान, संपर्क)।