Future Topper

अर्धवार्षिक परीक्षा अभ्यास प्रश्न-पत्र 1

कक्षा 9 हिंदी

समय : 3 घंटे पूर्णांक : 80

पाठ्यक्रम : गंगा (एन.सी.ई.आर.टी.) — गद्य खंड : दो बैलों की कथा, क्या लिखूँ ?, संवादहीन, ऐसी भी बातें होती हैं ; काव्य खंड : रैदास के पद, राम-लक्ष्मण-परशुराम संवाद, भारति, जय, विजय करे ! अपने विद्यालय का अर्धवार्षिक पाठ्यक्रम अवश्य देख लें।

सामान्य निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र में चार खंड हैं — क (अपठित, 14 अंक), ख (व्यावहारिक व्याकरण, 16 अंक), ग (पाठ्यपुस्तक, 30 अंक) और घ (रचनात्मक लेखन, 20 अंक)।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। कुछ प्रश्नों में आंतरिक विकल्प दिए गए हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर दी गई शब्द-सीमा में लिखिए।

खंड क — अपठित

14 अंक

1. **7**

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

कुछ बरस पहले तक शाम होते ही मोहल्ले की गलियाँ बच्चों की आवाज़ों से भर जाती थीं। कहीं गिल्ली-डंडा चलता, कहीं कंचे, कहीं छुपन-छुपाई। इन खेलों के लिए न महँगे सामान की ज़रूरत थी, न किसी बड़े मैदान की। बच्चे खेलते-खेलते हारना-जीतना सीखते, झगड़ते और फिर मान भी जाते। आज वही गलियाँ अक्सर सूनी दिखती हैं। बच्चे अपने-अपने कमरों में मोबाइल की छोटी-सी स्क्रीन पर झुके रहते हैं।

यह सच है कि मोबाइल ने बहुत-सी सुविधाएँ दी हैं। पढ़ाई की जानकारी, दूर बैठे रिश्तेदारों से बात और नए कौशल सीखना अब आसान हो गया है। पर जब यही साधन दिन का बड़ा हिस्सा खा जाए, तो आँखें थकती हैं, नींद कम होती है और शरीर सुस्त पड़ जाता है। सबसे बड़ा नुकसान यह है कि बच्चे एक-दूसरे के साथ बैठकर बात करना और मिल-जुलकर रहना भूलने लगते हैं।

इसका हल मोबाइल को छीन लेना नहीं, बल्कि उसके उपयोग की सीमा तय करना है। माता-पिता बच्चों के साथ शाम को टहलने जाएँ, विद्यालय खेल के घंटे बढ़ाएँ और बच्चे स्वयं तय करें कि खेल का समय स्क्रीन पर नहीं, मैदान में बीतेगा।

(i) पुराने खेलों की विशेषता क्या थी ? (1)
(क) उनमें महँगा सामान लगता था (ख) उनके लिए बड़ा मैदान चाहिए था
(ग) वे बिना खर्च के खेले जाते थे (घ) उनमें केवल बड़े भाग लेते थे

(ii) **अभिकथन (A) :** मोबाइल का अधिक उपयोग बच्चों के स्वास्थ्य के लिए हानिकारक है।
कारण (R) : इससे आँखें थकती हैं, नींद कम होती है और शरीर सुस्त पड़ता है। (1)

(क) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं तथा कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या है।
(ख) अभिकथन (A) और कारण (R) दोनों सही हैं, परंतु कारण (R), अभिकथन (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(ग) अभिकथन (A) सही है, परंतु कारण (R) गलत है।
(घ) अभिकथन (A) गलत है, परंतु कारण (R) सही है।

(iii) गद्यांश के अनुसार मोबाइल से होने वाला सबसे बड़ा नुकसान क्या है ? (1)
(क) पढ़ाई में कमी (ख) मिल-जुलकर रहना भूलना (ग) पैसे की बर्बादी (घ) रिश्तेदारों से दूरी

(iv) लेखक मोबाइल की समस्या का क्या हल सुझाता है ? (2)

(v) पुराने खेलों से बच्चे क्या-क्या सीखते थे ? (2)

2. **7**

निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

धूप सही, बरसात सही, फिर भी चुप खड़ा रहा,
आँधी आई, डाल झुकी, पर जड़ से जुड़ा रहा।
राही थककर बैठ गया तो छाया बिछा दी मैंने,
चिड़ियों ने घर माँगा तो बाँहें फैला दी मैंने।
मुझसे पत्थर मार के भी बच्चे फल ले जाते हैं,
काटने वाले हाथ भी मेरी छाँव में सुस्ताते हैं।

(i) इस काव्यांश में "मैं" कौन है ? (1)
(क) पहाड़ (ख) पेड़ (ग) नदी (घ) बादल

(ii) "पर जड़ से जुड़ा रहा" पंक्ति से कौन-सा गुण प्रकट होता है ? (1)
(क) घमंड (ख) डर (ग) दृढ़ता (घ) आलस

(iii) "बाँहें फैला दी" से कवि का क्या आशय है ? (1)
(क) शाखाओं में घोंसले बनाने देना (ख) लोगों को रोकना (ग) फल गिराना (घ) आँधी से लड़ना

(iv) अंतिम दो पंक्तियों में पेड़ का कौन-सा स्वभाव दिखाई देता है ? (2)

(v) इस काव्यांश से हमें क्या प्रेरणा मिलती है ? (2)

खंड ख — व्यावहारिक व्याकरण

16 अंक

3. निर्देशानुसार किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। **4**
(क) 'अनुशासन' शब्द में उपसर्ग अलग करके लिखिए।
(ख) 'बे' उपसर्ग से एक शब्द बनाइए।
(ग) 'मिठास' शब्द में मूल शब्द और प्रत्यय अलग कीजिए।
(घ) 'आवट' प्रत्यय लगाकर एक शब्द बनाइए।
(ङ) 'सुपुत्र' शब्द में प्रयुक्त उपसर्ग लिखिए।

4. रेखांकित पदों का भेद लिखिए (कोई **चार**)। **4**
(क) ईमानदारी सबसे बड़ा गुण है।
(ख) वह कल गाँव जाएगा।
(ग) खेत में चार बैल चर रहे थे।
(घ) हीरा और मोती घर की ओर दौड़ पड़े।
(ङ) माँ ने मीठी खीर बनाई।

5. निर्देशानुसार वाक्य-भेद लिखिए या वाक्य बदलिए (कोई **चार**)। **4**
(क) शायद आज वर्षा हो। (अर्थ के आधार पर भेद लिखिए)
(ख) ईश्वर तुम्हें लंबी आयु दे। (अर्थ के आधार पर भेद लिखिए)
(ग) तुम दरवाज़ा बंद करते हो। (आज्ञावाचक वाक्य में बदलिए)
(घ) वह विद्यालय गया। (निषेधवाचक वाक्य में बदलिए)
(ङ) तुम कल आओगे। (प्रश्नवाचक वाक्य में बदलिए)

6. निम्नलिखित पंक्तियों में प्रयुक्त अलंकार पहचानकर लिखिए (कोई **चार**)। **4**
(क) चारु चंद्र की चंचल किरणें
(ख) पीपर पात सरिस मन डोला
(ग) प्रभु जी तुम चंदन हम पानी
(घ) कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय
(ङ) मुख चंद्रमा है

खंड ग — पाठ्यपुस्तक (गंगा)

30 अंक

7. गद्य पाठों पर आधारित निम्नलिखित बहुविकल्पी प्रश्नों के सही उत्तर चुनिए। **5**

(i) 'दो बैलों की कथा' में हीरा-मोती का मालिक कौन था ?
(क) गया (ख) झूरी (ग) दढ़ियल (घ) भैरो

(ii) हीरा ने मोती को मालकिन पर सींग चलाने से क्यों रोका ?
(क) वह डरता था (ख) औरत जात पर सींग चलाना मना है (ग) वह थका हुआ था (घ) झूरी ने मना किया था

(iii) 'क्या लिखूँ ?' में लेखक को किनके लिए आदर्श निबंध लिखने थे ?
(क) अपने विद्यार्थियों के लिए (ख) नमिता और अमिता के लिए (ग) एक पत्रिका के लिए (घ) अपने मित्र के लिए

(iv) 'संवादहीन' कहानी में ताई का मिट्ठू किसके पास छोड़ा गया था ?
(क) गनपत (ख) जगन मास्टर (ग) ताई की बहू (घ) पड़ोस की बच्ची

(v) लता मंगेशकर के पिता का नाम क्या था ?
(क) पं. भीमसेन जोशी (ख) पं. दीनानाथ मंगेशकर (ग) पं. रविशंकर (घ) पं. जसराज

8. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर 25–30 शब्दों में लिखिए। **6**

(क) झूरी की पत्नी ने बैलों को 'नमकहराम' क्यों कहा ? झूरी ने क्या उत्तर दिया ?
(ख) गया के घर की छोटी लड़की के प्रति बैलों के मन में आत्मीयता क्यों थी ?
(ग) ए.जी. गार्डिनर ने लिखने की मानसिक स्थिति के बारे में क्या कहा है ? लेखक को इसमें क्या कठिनाई थी ?
(घ) बचपन में लता मंगेशकर और उनके भाई-बहन पिताजी के गुस्से से क्यों डर जाते थे ?

9. काव्य पाठों पर आधारित निम्नलिखित बहुविकल्पी प्रश्नों के सही उत्तर चुनिए। **5**

(i) "प्रभु जी तुम दीपक, हम बाती, जाकी जोति बरै दिन राती।" — इस पंक्ति का भाव है :
(क) दीपक बाती के बिना जलता है (ख) भक्त का आराध्य से मेल जीवन को आलोकित करता है
(ग) बाती दीपक से बड़ी है (घ) रात में दीपक जलाना चाहिए

(ii) "तीरथ बरत न करूँ अंदेसा" — रैदास किस पर भरोसा करते हैं ?
(क) तीर्थ-यात्रा पर (ख) व्रत पर (ग) प्रभु के चरण-कमलों पर (घ) धन पर

(iii) शिव-धनुष टूटने पर सभा में कौन क्रोधित होकर आए ?
(क) विश्वामित्र (ख) परशुराम (ग) जनक (घ) दशरथ

(iv) "नाथ संभुधनु भंजनिहारा। होइहि केउ एक दास तुम्हारा॥" — यह किसने कहा ?
(क) लक्ष्मण (ख) राम (ग) सीता (घ) जनक

(v) "भारति, जय, विजय करे!" कविता में भारत के गले का हार किसे बताया गया है ?
(क) हिमालय को (ख) गंगा की धवल धारा को (ग) सागर को (घ) वन-लताओं को

10. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर 25–30 शब्दों में लिखिए। **6**

(क) रैदास ने भक्त और भगवान के संबंध को किन उदाहरणों से समझाया है ? कोई दो लिखिए।
(ख) लक्ष्मण ने परशुराम से धनुष के बारे में व्यंग्य में क्या कहा ?
(ग) परशुराम के क्रोध के समय राम का व्यवहार कैसा था ?
(घ) निराला ने भारत के मुकुट और चरणों का वर्णन किस प्रकार किया है ?

11. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर 50–60 शब्दों में लिखिए। (2 × 4) **8**

(क) 'दो बैलों की कथा' में हीरा और मोती की मित्रता की कोई दो घटनाएँ लिखिए।
(ख) 'दो बैलों की कथा' को स्वतंत्रता की भावना से जुड़ी कहानी क्यों कहा जाता है ?

अथवा

'संवादहीन' कहानी का शीर्षक कहाँ तक सार्थक है ?
(ग) 'क्या लिखूँ ?' के आधार पर लिखिए कि एक अच्छा निबंध लिखने के लिए क्या आवश्यक है।
(घ) रैदास के पदों में भक्ति का कौन-सा रूप दिखाई देता है ?

अथवा

"भारति, जय, विजय करे!" कविता में भारत को देवी के रूप में कैसे चित्रित किया गया है ?

खंड घ — रचनात्मक लेखन

20 अंक

12. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर लगभग 120 शब्दों में अनुच्छेद लिखिए। **5**
(क) मोबाइल : वरदान या अभिशाप — *सुविधाएँ, हानियाँ, संतुलित उपयोग*
(ख) पशु-पक्षियों से हमारा रिश्ता — *साथ, संवेदना, हमारी ज़िम्मेदारी*
(ग) पढ़ने की आदत — *लाभ, घटती रुचि, बढ़ाने के उपाय*

13. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर लगभग 100 शब्दों में पत्र लिखिए। **5**
(क) गाँव में अकेले रहने वाली अपनी दादी को पत्र लिखकर उनका हाल-चाल पूछिए और छुट्टियों में आने की सूचना दीजिए।
(ख) अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को पत्र लिखकर पुस्तकालय में नई पुस्तकें मँगवाने का अनुरोध कीजिए।

14. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर लगभग 80 शब्दों में संवाद लिखिए। **5**
(क) संगीत सीखने के बारे में दो मित्रों के बीच संवाद।
(ख) पालतू जानवर की देखभाल के बारे में माँ और बेटे/बेटी के बीच संवाद।

15. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर लगभग 80 शब्दों में सूचना लिखिए। **5**
(क) आप हिंदी साहित्य परिषद के सचिव हैं। विद्यालय में होने वाली 'निबंध-लेखन प्रतियोगिता' के लिए सूचना लिखिए।
(ख) आप अपनी कॉलोनी की कल्याण समिति के सचिव हैं। पशु-पक्षियों के लिए पानी के बर्तन रखने के अभियान की सूचना लिखिए।

***** प्रश्न-पत्र समाप्त *****

उत्तर-संकेत

यहाँ मूल्यांकन के मुख्य बिंदु दिए गए हैं। विद्यार्थी के अपने शब्दों में लिखे सही उत्तर को पूरे अंक दिए जाएँ।

खंड क

1. (i) (ग) (ii) (क) — कारण, अभिकथन की सही व्याख्या करता है। (iii) (ख)
(iv) मोबाइल छीनना हल नहीं है; उसके उपयोग की सीमा तय की जाए। माता-पिता बच्चों के साथ शाम को टहलें, विद्यालय खेल के घंटे बढ़ाएँ और बच्चे खेल का समय मैदान में बिताने का निश्चय करें।
(v) बच्चे हारना-जीतना सीखते थे, झगड़कर फिर मान जाना सीखते थे और मिल-जुलकर रहना सीखते थे।

2. (i) (ख) (ii) (ग) (iii) (क)
(iv) पेड़ उदार और क्षमाशील है। बच्चे पत्थर मारें तब भी वह फल देता है, और काटने वालों को भी छाया देता है। वह बदले में बुरा नहीं करता।
(v) हमें कठिनाइयों में भी दृढ़ रहना चाहिए, दूसरों की निःस्वार्थ भाव से सहायता करनी चाहिए और बुराई का बदला भलाई से देना चाहिए।

खंड ख

3. (क) अनु + शासन (ख) बेईमान, बेकार, बेघर (कोई एक) (ग) मीठा + आस (घ) लिखावट, सजावट, थकावट (कोई एक) (ङ) सु

4. (क) भाववाचक संज्ञा (ख) पुरुषवाचक सर्वनाम (ग) संख्यावाचक विशेषण (घ) क्रिया (संयुक्त क्रिया) (ङ) गुणवाचक विशेषण

5. (क) संदेहवाचक वाक्य (ख) इच्छावाचक वाक्य (ग) दरवाज़ा बंद करो। (घ) वह विद्यालय नहीं गया। (ङ) क्या तुम कल आओगे?

6. (क) अनुप्रास ('च' वर्ण की आवृत्ति) (ख) उपमा ('सरिस' वाचक शब्द) (ग) रूपक (प्रभु को चंदन और भक्त को पानी मान लिया गया है) (घ) यमक ('कनक' — सोना और धतूरा) (ङ) रूपक

खंड ग

7. (i) (ख) झूरी (ii) (ख) (iii) (ख) (iv) (ख) जगन मास्टर (v) (ख) पं. दीनानाथ मंगेशकर

8. (क) बैल ससुराल से भाग आए थे, इसलिए झूरी की पत्नी ने उन्हें 'नमकहराम' कहा कि वे एक दिन भी वहाँ काम न करके भाग आए। झूरी ने कहा कि वहाँ चारा-दाना न दिया गया होगा, इसलिए वे भागे; भूखे बैल और क्या करते।
(ख) गया के घर उन्हें केवल सूखा भूसा मिलता था और मार पड़ती थी। ऐसे में एक छोटी लड़की, जिसकी माँ मर चुकी थी और सौतेली माँ उसे मारती थी, रोज़ चुपके से उन्हें रोटियाँ खिलाती थी। दोनों के दुख एक जैसे थे, इसलिए आत्मीयता थी।
(ग) गार्डिनर के अनुसार लिखने की एक विशेष मानसिक स्थिति होती है जब मन में उमंग उठती है और विषय की चिंता नहीं रहती, जैसे हैट टाँगने के लिए कोई भी खूँटी काम दे जाती है। लेखक ने ऐसी स्थिति कभी अनुभव नहीं की; उसे सोचना और परिश्रम करना पड़ता है।
(घ) पिताजी कुछ बोलते नहीं थे, न डाँटते थे; वे बस सबको सामने खड़ा करके गंभीरता से देखते थे। उनकी इस गंभीर दृष्टि से ही बच्चे समझ जाते थे कि गलती हुई है और रोने लगते थे।

9. (i) (ख) (ii) (ग) (iii) (ख) परशुराम (iv) (ख) राम (v) (ख)

10. (क) प्रभु चंदन हैं और भक्त पानी, जिसके अंग-अंग में चंदन की सुगंध समा गई है; प्रभु दीपक और भक्त बाती, जिससे दिन-रात ज्योति जलती है; प्रभु मोती और भक्त धागा; प्रभु बादल और भक्त मोर (कोई दो)।
(ख) लक्ष्मण ने मुस्कराकर कहा कि बचपन में हमने बहुत-सी धनुहियाँ तोड़ी हैं, तब तो आपने कभी ऐसा क्रोध नहीं किया; फिर इसी धनुष पर इतनी ममता क्यों है।
(ग) राम शांत, विनम्र और धैर्यवान रहे। उन्होंने न हर्ष दिखाया न विषाद; विनय से कहा कि धनुष तोड़ने वाला आपका कोई दास ही होगा, आप आज्ञा दें।
(घ) निराला ने हिमालय की उजली बर्फ़ को भारत का मुकुट कहा है। लंका को चरणों के नीचे खिले कमल (शतदल) की तरह बताया है, और गरजती लहरों वाला सागर उसके पवित्र चरणों को धोता है।

11. (क) दोनों एक-दूसरे को चाटकर और सूँघकर प्रेम जताते थे; गया के घर से दोनों साथ भागे; साँड़ से मिलकर लड़े; काँजीहौस में हीरा के बँधे होने पर मोती उसे छोड़कर नहीं भागा (कोई दो, विस्तार सहित)।
(ख) बैल अन्याय सहकर भी झुकते नहीं, बार-बार बंधन तोड़कर अपने घर लौटते हैं। कहानी बताती है कि स्वतंत्रता सहज नहीं मिलती, उसके लिए बार-बार संघर्ष करना पड़ता है। परोक्ष रूप से यह स्वतंत्रता आंदोलन की भावना से जुड़ी है।
अथवा : बहू-बेटे शहर चले गए, ताई बड़े सूने घर में अकेली रह गई; उनका संवाद केवल तोते मिट्ठू से था। मिट्ठू उड़ गया और बदले में लाया गया तोता उन्हें देखकर कुछ नहीं बोला। ताई अब सचमुच संवादहीन हो गई, इसलिए शीर्षक अकेलेपन की पीड़ा को सही ढंग से प्रकट करता है।
(ग) निबंध में सामग्री और शैली दोनों आवश्यक हैं। सामग्री के लिए विषय पर मनन और अध्ययन करना चाहिए; निबंध छोटा और सुंदर होना चाहिए; मन के भाव ही असली वस्तु हैं, इसलिए लेखक का अपना अनुभव और विचार उसमें होना चाहिए।
(घ) रैदास की भक्ति अनन्य और सहज है। वे बाहरी आडंबर, तीर्थ और व्रत को महत्व न देकर मन की शुद्धता और प्रभु के प्रति पूर्ण समर्पण को सच्चा धर्म मानते हैं; वे प्रभु से अपना नाता कभी नहीं तोड़ना चाहते।
अथवा : भारत को धन-धान्य और कमल धारण करने वाली देवी कहा गया है। सागर उसके चरण धोता है, लंका चरणों का कमल है, वन-लताएँ उसके वस्त्र हैं, गंगा की धारा उसका हार है, हिमालय मुकुट है और दिशाओं में ओंकार की ध्वनि गूँजती है।

खंड घ

12. मूल्यांकन : विषय-वस्तु 3, भाषा 1, प्रस्तुति 1। दिए गए संकेत-बिंदुओं का क्रम से विकास अपेक्षित है।

13. मूल्यांकन : आरंभ और अंत की औपचारिकताएँ 1, विषय-वस्तु 3, भाषा 1।
नमूना (क) :
42, शिवाजी नगर, आगरा
10 नवंबर
आदरणीय दादी जी,
सादर चरण-स्पर्श।
आशा है आप स्वस्थ होंगी। माँ बता रही थीं कि पिछले हफ़्ते आपको बुखार था। अब कैसी तबीयत है? दवाई समय पर लेती रहिए और ठंड से बचकर रहिए। आपकी बहुत याद आती है, खासकर शाम को जब आप कहानियाँ सुनाती थीं।
मेरी अर्धवार्षिक परीक्षाएँ अच्छी गईं। दिसंबर की छुट्टियों में मैं और भैया आपके पास आएँगे और दस दिन रहेंगे। इस बार आपसे मठरी बनाना ज़रूर सीखूँगी।
अपना ध्यान रखिए। पिताजी और माँ आपको प्रणाम कहते हैं।
आपकी पोती,
अनन्या

14. मूल्यांकन : पात्रों के अनुरूप भाषा, विषय का विकास, संवादों का स्वाभाविक क्रम। संवाद छोटे और रोचक हों।

15. मूल्यांकन : प्रारूप (संस्था का नाम, 'सूचना', दिनांक, शीर्षक, लिखने वाले का नाम-पद) 2, विषय-वस्तु (क्या, कब, कहाँ, कौन भाग ले, किससे संपर्क करें) 3।